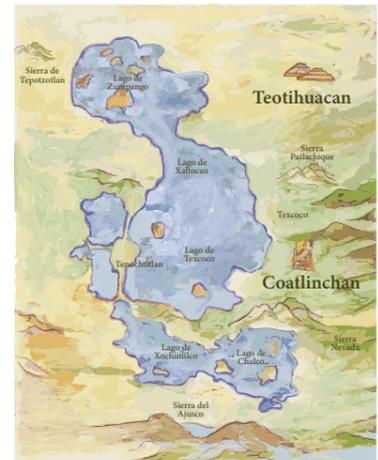


MONOLITO DE COATLINCHAN

La escultura que se alza entre el Paseo de la Reforma y la Avenida Grutas, es uno de los monolitos más grandes de América. Se trata de un bloque de roca andesita, labrado en época prehispánica. Le han llamado la Zocaca, Xicaca, la Esquila, la Piedra de los Tecomates, o monolito de Tlaloc.

FICHA TÉCNICA
 Altura: 7.11 metros
 Ancho máximo 4.51 metros
 Espesor: 4.21 metros
 Peso: 168 toneladas aprox.



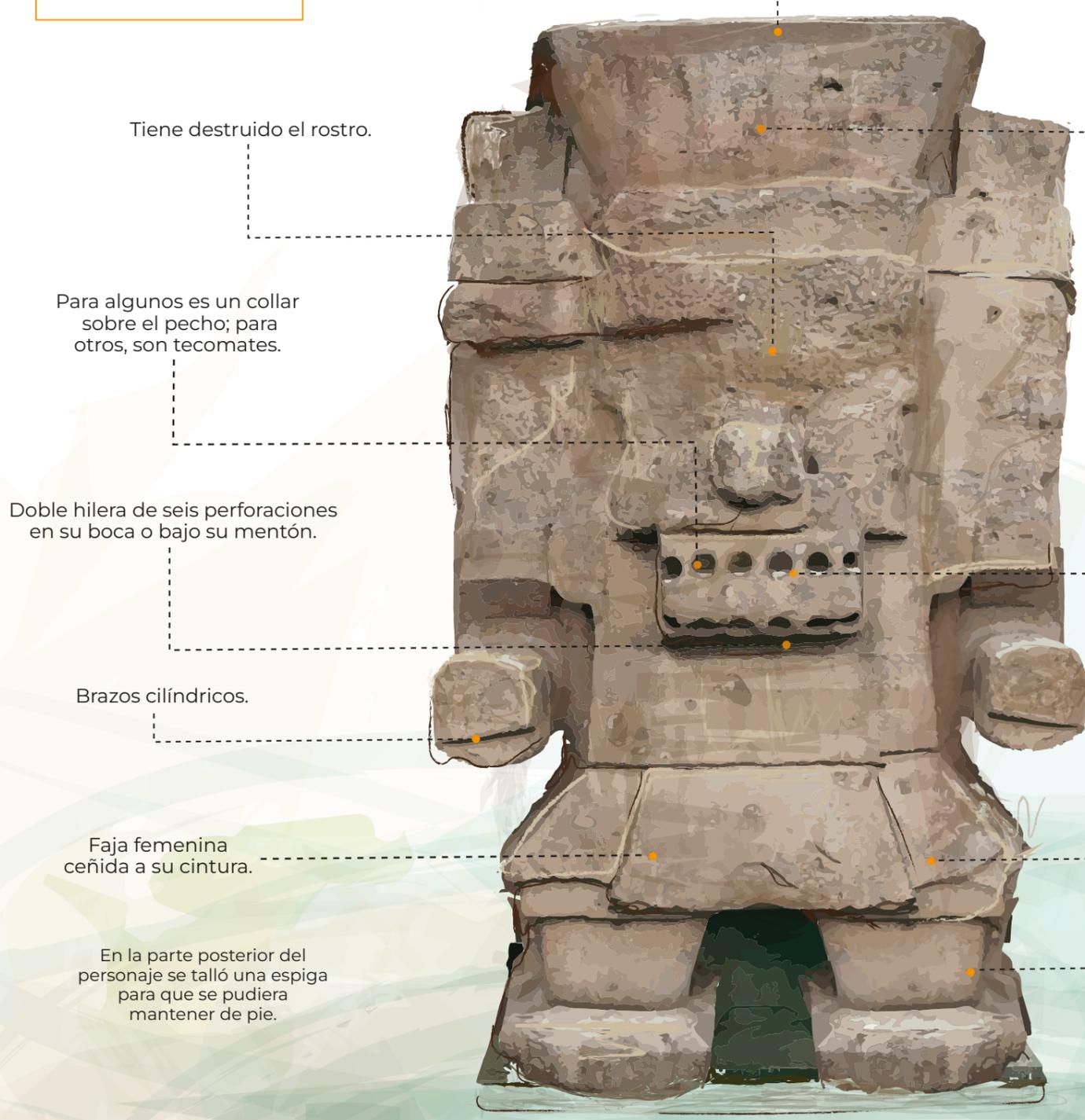
La escultura yació sobre su espalda durante siglos en Santa Clara, paraje de San Miguel Coatlinchan, al oriente de la Cuenca de México. Por esa cañada pasaba un río que nacía en el cerro Tlaloc y culminaba en el antiguo lago de Texcoco.

Coatlinchan, fue un señorío acolhua durante el Posclásico tardío (1200-1521 d.C.).



En la parte superior presenta una oquedad de unos 50 cm de profundidad. Podría tratarse de una tina para contener agua pluvial.

Se calcula que fueron requeridas entre dos mil y cuatro mil personas para trasladar al monolito.



Tiene destruido el rostro.

Porta un penacho atado por un turbante o listón, 'digno de una soberana'.

Para algunos es un collar sobre el pecho; para otros, son tecomates.



Los tecomates son jícaras que se llenaban de agua de lluvia, mientras la escultura estuvo acostada.

Doble hilera de seis perforaciones en su boca o bajo su mentón.

Aunque se destruyeron sus manos, Alfredo Chavero creyó que la diosa sostenía un instrumento para soplar.

El arqueólogo Leopoldo Batres aseguró que vestía máxtlatl-, una prenda masculina.

Brazos cilíndricos.

Faja femenina ceñida a su cintura.

Piernas cortas.

En la parte posterior del personaje se talló una espiga para que se pudiera mantener de pie.

El monolito tiene un peso de 168 toneladas aprox., es más pesado que una cabeza olmeca de 50 t., un moai de la isla de Pascua de 86 t., la Estéla E de Quiriguá de 65 t.

¿Tlaloc o Chalchiuhtlicue?



Este es el debate que sigue causando controversia desde 1903, cuando fue desenterrada la escultura. Cerca de la Pirámide de la Luna en Teotihuacan, se encontró esta otra famosa escultura de Chalchiuhtlicue. Al igual que el monolito de Coatlinchan, fue hecha en andesita y sigue los patrones estéticos teotihuacanos.



En 2015 se identificaron unos diseños esgrafiados mediante luz rasante. Los círculos y líneas plasmados sobre la cobertura podrían ser de trazo prehispánico.



Al igual que los mexicas, los acolhuas adoraban a Chalchiuhtlicue y a Tlaloc, ya que ambos eran dioses que aseguraban la fertilidad y el alimento.

Edgar Rosales
 Curador-investigador de la Sala Teotihuacan del Museo Nacional de Antropología.

