



# LA INDUMENTARIA DE LOS GUERREROS TOLTECAS

La estética corporal, la indumentaria y los instrumentos bélicos de los toltecas quedaron plasmados en su arquitectura y escultura. En la clásica imaginería, los guerreros y dignatarios toltecas portan un casco con plumas, una armadura acolchada y el pectoral de mariposa. Adicionalmente son representados usando un disco solar en la espalda y sosteniendo sus armas: un atlatl en la mano derecha y dardos en la izquierda.

## Tula

El esplendor de Tula se ubica entre los años 900 a 1000, época en la que la ciudad experimentó una transformación urbana y alcanzó su máxima extensión y apogeo.



## Pectoral de mariposa

En la parte frontal llevan un pectoral de mariposa, un animal vinculado al fuego y al Sol. Se decía que cuando un guerrero moría en batalla, se convertía en mariposa y acompañaba al Sol al amanecer.



## Casco o tocado

El tocado está formado por una banda ancha decorada con placas de concha cosidas sobre la tela. Por arriba sobresale una hilera de plumas rojas y amarillas.

## Tezcacuitlapilli

El disco dorsal sirvió como atuendo de dignatarios, guerreros y deidades. Representa a la Xiuhcōatl o Serpiente Estelar de fuego, por lo que el centro de pirita aludía al Sol.



## Coraza o armadura

Los guerreros usaban armaduras acolchadas de algodón para repeler el ataque. Los ejércitos uniformes reflejaban un entrenamiento centralizado y una estructura de mando formal.



La ropa, los accesorios y las armas que portan los guerreros de Tula indican que éstos formaban parte de cofradías o grupos de guerreros tutelados por dioses específicos.



## Zona arqueológica de Tula



La ciudad prehispánica de Tula fue una de las urbes más importantes de su época. La cerámica, las figurillas y la escultura tolteca se exportaron a casi toda Mesoamérica.

## Átlatl y dardos

Un arma mortífera que servía para ataques a larga distancia. El dardo era lanzado por el guerrero con la ayuda del átlatl, es decir un mango que permitía lograr un buen impulso.



## Sandalias

Usan sandalias con taloneras adornadas con diseños geométricos. Son de suela gruesa y se amarran al frente por medio de hebillas formadas por un círculo plano.



La iconografía de Tula se distingue por ser eminentemente guerrera y profundamente religiosa.



Stephen Castillo Bernal

Es maestro y licenciado en Arqueología y doctor en Antropología Social. Se ha especializado en la evaluación epistemológica de posiciones teóricas en arqueología. Actualmente dirige el proyecto "Arqueología de las comunidades de la Región de Tula, Hidalgo" y es curador de la Sala Toltecas y el Epidéscico del Museo Nacional de Antropología desde 2010.

